

Marktkirche St. Nicolai Hameln

Himmelfahrt (9.Mai) 2013, 11 Uhr

Festgottesdienst

zum 22. Jahrestag der Wiedereinweihung
der Beckerath/Goll-Orgel (1966/1991)

Mitwirkende in diesem Gottesdienst:

Liturg und Meditationen: Pastor Thomas Risel

Kirchenvorstand: Ingrid Bernhardt, Gesa Snell

Küster: Michael Bräunig

Die Choralschola der Hamelner Kantorei

Leitung und Orgel: Hans Christoph Becker-Foss

ERÖFFNUNG UND ANRUFUNG

GEMEINSAMES LIED

„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ EG 155

Vers 1: Chor / Vers 2-4 Gemeinde

(die Gemeinde wird gebeten, aufzustehen; wer mag, möge statt
der Melodie eine der drei anderen Stimmen singen)

BEGRÜSSUNG UND PSALMGEBET

„KYRIE ELEISON“

Meditation I (Passion)

5 Kyrie-Versetzen von

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

aus der „Feierlichen Messe für den Gebrauch in den Pfarr-
kirchen“ (1690) im Wechsel zwischen Orgel und Schola
mit dem altkirchlichen Gesang des 10. Jahrhunderts (Missa
IV „Cunctipotens genitor Deus“)

(Texte siehe Rückseite)

„GLORIA IN EXCELSIS“

Meditation II (Weihnachten)

9 Gloria-Versetzen von

FRANÇOIS COUPERIN

aus der „Feierlichen Messe“ im Wechsel zwischen Orgel
und Schola (Missa IV „Cunctipotens genitor Deus“)

(Texte siehe Rückseite)

VERKÜNDIGUNG UND BEKENNTNIS

GEMEINSAMES LIED

„Gen Himmel aufgefahren ist“ EG 119

Vers 1: Chor / Vers 2-5 Gemeinde

(die Gemeinde wird gebeten, aufzustehen)

SCHRIFTLESUNG

Meditation III („Himmelfahrt“)

Lesung aus dem 1. Kapitel der Apostelgeschichte

GLAUBENSBEKENNTNIS

(die Gemeinde wird gebeten, aufzustehen)

GEMEINSAMES LIED

„Auf Christi Himmelfahrt allein“ EG 122

Vers 1: Chor / Vers 2 und 3 Gemeinde

(die Gemeinde wird gebeten, stehenzubleiben)

ABENDMAHL

„OFFERTORIUM“ (LOBGEBET ZUM ABENDMAHL)

FRANÇOIS COUPERIN

„Offertoire“ aus der „Feierlichen Messe“

Meditation IV („Abendmahl“)

„SANCTUS + BENEDICTUS“

3 Sanctus-Versetzen von

FRANÇOIS COUPERIN

aus der „Feierlichen Messe“ im Wechsel zwischen Orgel
und Schola (Missa IV „Cunctipotens genitor Deus“ 11. Jhdt.)

EINSETZUNGSWORTE

„AGNUS DEI“

2 Agnus-Dei-Versetzen von

FRANÇOIS COUPERIN

aus der „Feierlichen Messe“ im Wechsel zwischen Orgel
und Schola (Missa IV „Cunctipotens genitor Deus“ 13. Jhdt.)

GEMEINSAMES „VATER UNSER“

(die Gemeinde wird gebeten, aufzustehen)

AUSTEILUNG

Orgelmusik aus Couperins 2. Messe „für die Klosterkirchen“

FÜRBITTE UND SENDUNG

ABKÜNDIGUNGEN

GEMEINSAMES LIED

„Der Tag ist seiner Höhe nah“ EG 457, 1-3, 11+12

(die Gemeinde wird gebeten, aufzustehen)

SEGEN

FRANÇOIS COUPERIN

„Deo Gratias“ (Schluss-Satz aus der „Feierlichen Messe“)

Die Kollekte ist, wie immer,
am Himmelfahrtstag
für die Pflege unserer kostbaren und
schönen Orgel bestimmt.

Texte zur Orgelmesse von Couperin

Kyrie

Orgel: Kyrie eleison Herr, erbarme dich.
Schola: Kyrie eleison
Orgel: Kyrie eleison
Schola: *Christe eleison* Christe, erbarme dich.
Orgel: Christe eleison
Schola: *Christe eleison*
Orgel: Kyrie eleison Herr, erbarme dich.
Schola: Kyrie eleison
Orgel: Kyrie eleison

Gloria

Schola: *Gloria in excelsis Deo* Ehre sei Gott in der Höhe
Orgel: Et in terra pax hominibus und auf Erden Friede den
bonae voluntatis. Menschen seiner Gnade.
Schola: *Laudamus te.* Wir loben dich.
Orgel: *Benedicimus te.* Wir preisen dich.
Schola: *Adoramus te.* Wir beten dich an.
Orgel: *Glorificamus te.* Wir verherrlichen dich.
Schola: *Gratias agimus tibi* Wir danken dir,
propter magnam denn groß ist
gloriam tuam. deine Herrlichkeit.
Orgel: Domine Deus, Herr und Gott,
Rex coelestis, König des Himmels,
Deus pater omnipotens. Gott, allmächtiger Vater.
Schola: *Domine fili unigenite,* Herr, eingeborener Sohn,
Jesu Christe. Jesu Christe.
Orgel: Domine Deus, Agnus Dei, Herr Gott, Lamm Gottes,
Filius Patris, Sohn des Vaters,
Schola: *Qui tollis peccata* der du trägst die Sünde der
mundi, miserere nobis. Welt, erbarme dich unser.
Orgel: Qui tollis peccata Der du trägst die Sünde der
mundi, suscipe Welt, nimm an
deprecationem nostram. unser Gebet.
Schola: *Qui sedes ad dexteram* Der du sitztest zur Rechten
Patris, des Vaters,
miserere nobis. erbarme dich unser.
Orgel: Quoniam tu solus Sanctus, Denn du allein bist heilig,
Schola: *tu solus Dominus,* du allein der Herr,
Orgel: tu solus Altissimus, du allein der Höchste:
Jesu Christe, Jesu Christe,
Schola: *Cum Sancto Spiritu,* mit dem Heiligen Geist
in gloria Dei Patris. zur Ehre Gott des Vaters.
Orgel: Amen. Amen.

Sanctus

Schola: *Sanctus, Sanctus, Sanctus* Heilig, heilig, heilig
Dominus Deus Sabaoth. ist Gott, der Herr Zebaoth.
Orgel: Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Schola: *Pleni sunt coeli et terra* Voll sind Himmel und Erde
gloria tua. von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in excelsis. Hosianna in der Höhe!
Orgel: Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Schola: *Benedictus, qui venit* Gelobt sei, der da kommt
in nomine Domini. im Namen des Herrn.
Hosanna in excelsis. Hosianna in der Höhe!
Orgel: *Benedictus, qui venit*
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Schola: *Agnus Dei, qui tollis* Lamm Gottes, das du trägst
peccata mundi, die Sünde der Welt,
miserere nobis. Erbarme dich unser.
Orgel: *Agnus Dei, qui tollis* Lamm Gottes, das du trägst
peccata mundi, die Sünde der Welt,
miserere nobis. Erbarme dich unser.
Schola: *Agnus Dei, qui tollis* Lamm Gottes, das du trägst
peccata mundi, die Sünde der Welt,
miserere nobis. Erbarme dich unser.
Orgel: *Agnus Dei, qui tollis* Lamm Gottes, das du trägst
peccata mundi, die Sünde der Welt,
miserere nobis. Erbarme dich unser.
Schola: *Agnus Dei, qui tollis* Lamm Gottes, das du trägst
peccata mundi, die Sünde der Welt,
dona nobis pacem. gib uns deinen Frieden.

Ite missa est

Orgel: *Ite missa est / Deo gratias* Geht im Frieden des Herrn /
Dank sei Gott!

Couperin schrieb an das Ende dieses letzten
(nur eine Minute langen) Satzes seiner Orgelmesse:
„LA MESSE ET DITTE · ALLONS DINER“
DIE MESSE IST GEFEIERT · GEHEN WIR ESSEN!

In diesem Sinne:
Herzliche Einladung zum gemeinsamen
Mittagessen nach diesem Gottesdienst!

Sonntag, 12. Mai 17 Uhr
25. Musikwochen Weserbergland / 2. Konzert
Coppenbrügge, Nicolai-Kirche
BAROCKE KAMMERMUSIK UND TANZ
Ensemble alla mente (Basel)

ab kommenden Donnerstag (16. Mai)
laden wir ein zu unserer Reihe
„Orgelmusik am Donnerstag“
(bis zum 22. August 2013):
12.15 Uhr „Mittagsgebet mit Orgelmusik“
18.15 Uhr „35 Minuten Orgelmusik“
